



MARIA PIA PAGLIARECCI

*Coordinatrice didattica - Regista - Insegnante
Regista organizzatrice formatrice*

Formazione

Laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo, corso di laurea in Lettere Moderne, presso l'Università Cattolica di Milano, titolo della tesi: Louis Jouvét: il percorso formativo e trasformativo dell'attore voto conseguito: 110/110

Si è formata nell'ambito di un progetto triennale dal titolo Anabasi promosso dal prof. Sisto dalla Palma e realizzato in collaborazione tra il CRT – Teatro dell'Arte e l'Università Cattolica. Tra i docenti Silvio Castiglioni, Kuniaki Ida, Claudio Bernardi, Gabriele Vacis. Ha seguito percorsi formativi anche con Juri Alschitz, Mamadou Dioume e Marco Cavicchioli.

Esperienze professionali

Teatro: regie

1990

ha partecipato al Festival Teli Neri di Sirolo (An), promosso dal Centro Studi Teatrali F. Enriquez, come autrice ed interprete della pièce teatrale "Partita a scacchi".

1992

partecipa alla costituzione della Compagnia teatrale Picciola, legata al Centro Culturale San Fedele di Milano, e costituitasi in Associazione nel 1998, con cui realizza, (dal 1992 al 2001) in qualità di regista e, per alcuni anche di attrice, sette spettacoli inseriti nella stagione teatrale Spettacolo come scuola del Centro San Fedele.

Tra questi spettacoli anche Angeli? di Ezio Alberione presentato nel giugno 1997 presso il salone CRT di Milano.

1992/93/94

ha eseguito, per la Compagnia Picciola, delle letture poetiche all'interno di alcuni cicli di conferenze e spettacoli promossi dal Centro Culturale San Fedele (Angeli, Inferno, Purgatorio).



Principali regie e drammaturgie con altri gruppi e compagnie

1997

Tree-free, ispirato a Il Barone rampante di I. Calvino, presentato in stagione c/o CC San Fedele.

Le mèches della cantatrice calva parlava e non diceva ma solo ricordava spettacolo realizzato da drammaturgia collettiva, presentato presso il salone CRT di Milano.

Le serve di Jean Genet, questo spettacolo è stato inserito nella manifestazione Grado Zero per l'inaugurazione del Teatro dell'Arte - CRT di Milano, nel giorno 19/9/97.

1998

Il pescatore di bambini nella segale, da Il giovane Holden di J. Salinger.

1990

Io non sono nessuno, ispirato a Il Conde di C. Magris, interpretato da Alberto Astorri, prima nazionale, al Festival di Pordenone Dedicata a Claudio Magris, alla presenza dell'autore.

2000

Don Giovanni o della seduzione, drammaturgia e regia di M. Pia Pagliarecci, presentato in stagione serale presso il Centro San Fedele.

2002/2003, 2004/2005, 2005/2006

Il mondo a testa in giù, tratto da Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare, realizzato con la compagnia Teatri Possibili e presentato a Teatro Libero di Milano.

2003/2004 e 2004/2005

Lattuga, di Fulvio Fiori, spettacolo per bambini realizzato con la compagnia Teatro Libero Esperimenti presentato a Teatro Libero.

2006

La cuoca di Rossini, divertimento musicale del maestro Roberto Muttoni, regia per Scaligera Arte Cultura presentato in prima assoluta a Villa Caprera, Castelfranco Veneto.

2007

Le Regine, di Norman Chaurette per la Compagnia Teatri Possibili presentato in stagione a Teatro Libero.

Passio, rappresentazione corale tra rito e teatro dal testo di G. Gasparini - coordinamento registico del progetto in collaborazione con il CIT, centro iniziative teatrali dell'Università Cattolica di Milano.

2008

Che fine ha fatto baby Jane? nuova produzione in cartellone al CRT di Milano, prodotto da Mismas, eventi formazione spettacolo.



I misteri dell'incarnazione, rappresentazione corale dal testo di Gianni Gasparini, con la partecipazione di Lucilla Giagnoni – regia e coordinamento del progetto in collaborazione con il CIT, centro iniziative teatrali dell'Università Cattolica di Milano.

Il beato pellegrino, produzione Teatro del Cerchio di Parma, progetto vincitore del bando nazionale I teatri del sacro promosso da Federgat e ETI.

2010-2011

Tempo Indeterminato, produzione Lab121, testo di Elisabetta Bocchino, in scena al Teatro della Cooperativa di Milano.

2014-2015

Io non sono quello che sono, produzione Teatro del Cerchio, riscrittura dall'Otello di Shakespeare per attore solo.

Direzioni artistiche e organizzative

Si occupa della programmazione e dell'organizzazione della stagione teatrale per le scuole del Centro Culturale San Fedele di Milano dalla stagione 1995/96 alla stagione 2001/2002.

È responsabile della direzione organizzativa e didattica della Scuola di Teatro di Teatri Possibili di Milano, dal 2002 al 2006. Ha il coordinamento didattico di tutte le scuole del Circuito Teatri Possibili dal 2003 al 2006.

Si occupa della programmazione della stagione teatrale per le scuole di Teatro Libero di Milano, in qualità di direzione artistica e organizzativa dal 2002 al 2006.

Recitazione

Ha partecipato come attrice agli spettacoli Otello e Macbeth per la regia di Corrado d'Elia in scena a Teatro Libero, con la compagnia Teatri Possibili.

Dal marzo 2007 partecipa come attrice alla Lezione-spettacolo su Giorgio Gaber prodotta dalla Fondazione Gaber e distribuita nelle scuole dal Piccolo Teatro di Milano.

Docenze

Ha insegnato Storia del Teatro e dello Spettacolo e Recitazione presso la scuola di Teatri Possibili di Milano.

Ha insegnato Recitazione presso la scuola MAS Music, Art and Show, di Milano.

Insegna recitazione e regia presso la Piccola Scuola di Teatro del Teatro del Cerchio di Parma.

Ha tenuto laboratori teatrali in molte scuole di Milano e provincia: le collaborazioni più lunghe: con il Liceo ginnasio statale "Beccaria" (dall'a.s. 1993/94 ad oggi) e con Liceo



scientifico statale Severi di Milano. Con i due gruppi del liceo Severi ha vinto il festival di teatro Yawp!, per le scuole superiori della regione Lombardia, presso il Centro San Fedele, nell'edizione del 1995 e in quella del 1997.

Altre scuole: IIS Lagrange, IPSIA Correnti, Liceo scientifico Einstein Collabora con il Teatro Litta per il progetto Connections come operatrice teatrale.

Ha condotto alcune aule di public speaking e di team building (per tin.it, Arrow electronics, Sisley, Leroy Merlin, ecc).

Dal 2006 tiene percorsi di teatro d'impresa all'interno di articolati progetti di formazione (con il Gruppo Norman, per 3 anni, e con Mediaset) sempre conclusi con rappresentazione finale (c/o CRT, teatro Litta).

Ha tenuto giornate di formazione per operatori teatrali e docenti partecipanti al Progetto LAIV della Fondazione Cariplo – 2010/2011 Docente nel progetto di formazione aziendale organizzato dal CAPAC di Milano – stagione 2012/2013.

Docente formatrice in progetti aziendali per la Arrow Electronics di Milano.

Interventi di conduzione e di insegnamento per altre Istituzioni

1997

Laboratorio teorico-pratico per il 21° corso di aggiornamento per catechisti dal titolo La Parola ripresa organizzato dalla Curia e Diocesi di Milano - Ponte di Legno.

1998

Ha insegnato presso la Scuola di Recitazione del Teatro Nuovo di Verona, diretta da Paolo Valerio, occupandosi del terzo e ultimo anno, per il quale ha curato la messinscena di Misura per misura di W. Shakespeare, presentata presso il Teatro Alcione di Verona.

Lezione pratico-teorica nell'ambito di un Corso di Formazione per Esperto in progettazione e animazione di processi teatrali e culturali organizzato dal CRT- Centro di Ricerca per il Teatro e finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia.

1999

Lezione conferenza sul Testo-Spettacolo per i docenti della provincia di Pordenone organizzata dall'Associazione Provinciale per la Prosa di Pordenone.

Università degli Studi di Pavia, laboratorio pratico intensivo sull'Amleto di Shakespeare per gli studenti di Storia del Teatro e dello Spettacolo.

2000

Conferenza sulla regia teatrale nell'ambito del corso di aggiornamento per i docenti della Provincia di Macerata dal titolo Lo spettacolo teatrale. Forme ed elementi della rappresentazione, di cui ha anche curato l'organizzazione per conto dell'Associazione Picciola su commissione dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Macerata.



2007-2008

Lezioni di formazione per insegnanti e operatori teatrali per le scuole dell'obbligo presso il Teatro Litta nell'ambito di un corso di aggiornamento riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale.

2009

Laboratorio sulla messinscena per insegnanti e operatori nell'ambito del convegno Il banco, il palco e la piazza - Nuove prospettive del teatro nella scuola, organizzato dal Franco Agostino Teatro Festival di Crema.

Cinema

Ha collaborato, in qualità di aiuto regia, a un progetto cinematografico dal titolo La destinazione di Piero Sanna, lungometraggio finanziato dal fondo di garanzia della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Spettacolo - uscito nel maggio del 2003. Il film è stato presentato in molteplici festival e pluripremiato.

Pubblicazioni

Interferenze e ingerenze in A.A.V.V. Percorsi teatrali e programmi scolastici, note introduttive al convegno del 22-23 ottobre 1993, San Fedele edizioni.

Recensioni per Attualità cinematografiche, '95/'96/'97, Centro Ambrosiano ed.

Ha curato la pagina teatrale della rivista d'arte Art and Words.

Ha collaborato con il mensile Spettacoli.

Ha curato la pagina teatrale del mensile Nostro Cinema.

Ha collaborato con il mensile di cinema Duellanti di cui ha curato la pagina teatrale.

Teatro da riscoprire, a cura di E. Alberione e M. P. Pagliarecci, ed. Paoline, MI - settembre 1998.