



Docente corso del terzo anno della Piccola Scuola del Teatro del Cerchio

DOMENICO AMMENDOLA

Nato nel 1974, frequenta il Dams di Bologna. Si forma con Massimo Magliola, Giorgio Marini, Michele Sambin, Riccardo Caporossi, Yves Lebreton. Dal 1996 al 2012, in qualità di docente di discipline teatrali presso scuole secondarie ed università, allestisce e mette in scena più di settanta spettacoli.

Nel 1996 debutta come attore nello spettacolo *Le confessioni*, ideato e diretto da Walter Manfrè, al Teatro delle Moline di Bologna. Nello stesso anno è assistente alla regia di Giancarlo Cobelli per *Un patriota per me* di John Osborne, prodotto da ERT – Emilia Romagna Teatro.

Nel 1997 è assistente alla regia di Gigi dall'Aglio per *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, prodotto da ERT – Emilia Romagna Teatro e dal Teatro Stabile della Sardegna.

Nel 1998 diventa direttore artistico del Centro Internazionale ART di Reggio Emilia, per il quale, dal 1999 al 2001, organizza tre stagioni di Caffè-Teatro per un totale di venti spettacoli. Nello stesso anno è assistente alla regia di Cesare Lievi per *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij, prodotto dal Teatro Comunale di Modena e ripreso nell'aprile successivo al Teatro Massimo "Bellini" di Catania.

Nel 2001 cura la regia di *Salomè*, da Oscar Wilde, andato in scena presso il Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, con la collaborazione e il patrocinio del Comune di Reggio Emilia.

Nel 2002 scrive, dirige ed interpreta *Discorso alla felicità*, spettacolo tratto da testi di Paolo Crepet e Vittorino Andreoli, poi replicato nell'ambito di varie rassegne scolastiche della Regione Emilia Romagna.

Nel 2003 partecipa al BOA Festival al Teatro Navile di Bologna con lo spettacolo *Bile nell'aldilà*.

Nel 2004 fonda il Centro Teatrale MaMiMò, centro di formazione permanente per Reggio Emilia e Provincia: in qualità di presidente e direttore artistico, organizza e cura la regia di sette rassegne.

Nel 2005 dirige *Sangue e genio*, liberamente tratto e adattato da Yukio Mishima, prodotto dal Centro Teatrale MaMiMò e dal Teatro ReGiò di Reggio Emilia.

Nel 2006 scrive, dirige e interpreta *Io sto qui e aspetto Bartali*, spettacolo commissionato dal Comune di Parma in occasione della Settimana Europea della Mobilità.

Nel 2007 fonda NoveTeatro, di cui ad oggi è direttore artistico. Cura la regia di oltre venti spettacoli della Scuola di Teatro dell'associazione e si specializza nel teatro civile, producendo quindici spettacoli in collaborazione con la Provincia di Reggio Emilia e la Regione Emilia Romagna.

Nel 2008 cura la regia dello spettacolo *Clizia* di Nicolò Machiavelli, prodotto dal Teatro Stabile della Sardegna.

Nel 2009 cura la regia dello spettacolo *Bianca Morte*, prodotto all'interno del progetto *Sicura_Mente*, spettacolo semifinalista al Premio Scenario – Ustica 2009.

Nel 2011 dirige ed interpreta *Processo a Giulio Cesare*, spettacolo di Corrado Augias e Vladimiro Polchi con Paolo Bonacelli e Urbano Barberini.

Nel 2012 cura la regia della prima rappresentazione nazionale di *Shakerate!* di John Harry Godber e Jane Thornton.

Nel 2013 cura la regia di *Angelo della gravità, un'eresia*, di Massimo Sgorbani e nel 2016 "12 volte Silvia" dell'autore irlandese Philip St.John, per la prima volta rappresentato in Italia.

Dal 2012 ad oggi è curatore del festival *Teatro e Legalità*, che coinvolge la Regione Emilia Romagna, la Provincia di Reggio Emilia, diversi Comuni della stessa e numerosi enti a favore della lotta alla criminalità organizzata.

Dal 2015 è ideatore del progetto *Cyberbullismo, basta un click!*, organizzando per 3 edizioni laboratori teatrali e conferenze sul tema cyber bullismo tra i giovani negli istituti scolastici e nelle piazze.